



Associazione culturale "Nuovo Fidia" e Museo Nena



All composed by Sergio Romano
Publishing: AlfaMusic Studio (Siae)
Produced by Sergio Romano for AlfaMusic Label&Publishing
Production coordination Fabrizio Salvatore
Cover photo Fabio Romano
Booklet photos and Graphic project Maurizio Capuano (ARTIWORK – Roma)
Recording, Mix and Mastering AlfaMusic Studio, Rome. Sound Engineer Alessandro Guardia
Sergio Romano – pianoforte e composizione

It all began like this 4:36
Following my thoughts 3:40
Fairy dance 3:41
My blue side 4:04
The first light of dawn 3:58
Sometimes it rains at night 3:53
Suddenly, the sun 2:42
Memories of september 2:41
When I'm alone 2:53
That joy of summer 3:05
Walking in the rain 2:44
The raindrop 3:59
Beyond the sky 2:56

Ps2. Da ascoltare in:
https://music.youtube.com/watch?v=RzMRtIDbLvs&list=OLAK5uy_kf-UJu8vR9m4f4r-t1sSwCwHnseG7dA0k



Alfiero Nena

Lo scultore (1933-2020) è nato a Treviso ma è vissuto a Roma per più di sessant'anni. Allievo di Emilio Greco si è diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Roma, ed ha goduto della stima e

dell'amicizia di tutti i più grandi artisti contemporanei. E' stato ordinario di cattedra in vari Licei Artistici e Istituti d'Arte della capitale fino al 1995. Nena è famoso per i suoi monumenti collocati in luoghi importanti e suggestivi in Italia e all'estero. Suoi capolavori sono nella Basilica romana di S. Maria del Popolo con l'opera in bronzo "Cristo Lux mundi", alle Sacre Grotte Vaticane, al Museo del Tesoro di S. Pietro, all'ente Enpaia all'Eur, in molte piazze di Roma, sul Monte Tiberio a Capri tra i resti della Villa Jovis con la grande statua della Madonna del Soccorso, in Sicilia, a Piacenza, a Terni, a Sorrento, a Treviso, al Lago d'Orta, in Francia, Svizzera, Inghilterra, Olanda, Danimarca, Stati Uniti, Argentina.

Nel 1992 fondò l'Associazione Culturale FIDIA che da allora, ogni anno, assegna il prestigioso Premio Fidia agli alunni delle scuole romane che si sono distinti nel campo dell'arte. Il Premio è poi confluito nell'ONG EIP Italia ampliandosi a carattere nazionale. Nel 1995 ha partecipato alla Biennale di Venezia con due sculture esponendo a Villa Pisani di Strà. Dal 1997 è stato Presidente onorario dell'A.N.S.I. (Associazione Nazionale Scultori d'Italia). Nel 2005 ha ricevuto il Premio "Foyer des artistes" al Teatro dell'Opera e nel 2016 il "Premio Beato Angelico" nella Sala capitolare dei domenicani alla Minerva. www.alfieronena.it



Associazione culturale "Nuovo Fidia" e Museo Nena
Via E. D'Onofrio 35 - 00155 Roma Presidente Carmine Di Monaco
C.F. 96479840587 - Tel 3478012813



Associazione "Nuovo Fidia" e Museo Nena



Sergio Romano

Skies

Concerto per pianoforte

Martedì 6 febbraio 2024

ore 18,00

Fidia-Museo Nena,

Via E. D'Onofrio, 35 Roma.

Prenotazione luigimatteo@yahoo.it

oppure whatsapp 3478012813

Invito



Associazione culturale "Nuovo Fidia" e Museo Nena



Un pianista e il suo strumento, sono questi gli elementi con cui è stato costruito Skies, CD di debutto di Sergio Romano, musicista di vasta esperienza approdato dopo una lunga carriera professionale al suo primo amore, il piano solo. Tredici brani concepiti come miniature musicali che intendono accompagnare l'ascoltatore in un viaggio emotivo e musicale attraverso le variegate esperienze che ne hanno influenzato la concezione, tra musica classica, jazz e minimale. Questo lavoro che possiamo inserire nel filone artistico che si definisce neo-classico si apre e si chiude con due brani che vogliono essere un omaggio a J.S. Bach, così come "The raindrop" è un tributo all'arte di F. Chopin. Il lavoro nel suo insieme è pensato per stimolare un percorso di connessione emozionale tra compositore e uditore verso una dimensione introspettiva che aiuti a dimenticare almeno temporaneamente le difficoltà e i problemi della vita quotidiana e lasciar viaggiare il proprio inconscio attraverso i cieli della serenità.

Sergio Romano ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di nove anni e un anno dopo fu ammesso come primo in graduatoria nel

prestigioso conservatorio Santa Cecilia di Roma, in cui ha studiato pianoforte e composizione. Dopo aver brillantemente conseguito il diploma di pianoforte partecipò a corsi di perfezionamento con Philippe Entremont e Charles Rosen, iniziando quindi l'attività concertistica; tuttavia dopo qualche anno il suo interesse si rivolse al superamento del repertorio classico e iniziò un'attività di compositore, arrangiatore e produttore per produzioni discografiche, radiofoniche e televisive finché iniziò nuovamente a sentirsi limitato nella sua creatività e decise di tornare al suo primo amore, il pianoforte, ma stavolta nella doppia veste di compositore ed esecutore.

Il primo risultato di questo nuovo impegno è stato l'album "Skies" (AlfaMusic) che è stato positivamente accolto e in cui convergono elementi ispirati alla letteratura classica e venature jazz, che vanno ad arricchire lo stile neo-classico dei brani che ne fanno parte. Come ognuno sa un album in piano solo scolpisce i lati più intimi di un artista, le movenze interiori più vere, i gusti più sinceri, le passioni musicali vissute durante il suo percorso di crescita, le pagine di quel movimento interiore narrato senza altri che rivede la sua storia nel modo che, a dir il vero, preferiamo per descrivere a chi legge il segno filosofico di chi stiamo ascoltando. Dichiarata apertamente la mia predilezione per il piano solo soprattutto per la classica ed il jazz, ascolto più volte Skies di Sergio Romano e affermo come egli sia un pianista che fa della melodia il proprio centro emotivo, teso e colto, spontaneo e misurato in una catarsi di leggere e plastiche vitalità legate al romanticismo di Chopin e ad un senso improvvisativo sempre à propos, controllato nella proiezione lirica di partiture che si discostano da andamenti ovvi e banali.



Il Romano, in Skies, esprime cromatismi impressionistici e tocchi decisi e inaspettati che completano il suo Divenire nei caratteri mutevoli di Suddenly, The Sun e It All began like this, nel bruno intreccio narrativo di Following My Thoughts e nella sensibilità iridescente di My Blue Side, disegno di un orizzonte espressivo autobiografico raffinato e spontaneo che, esperienza dopo esperienza, muove sfumate elegie di Improvvisi preludi sentimentali (alla mente Bach, Scarlatti, Mozart, Schubert, Beethoven) proposti con garbato senso armonico e saggezza stilistica in un classicismo minimalista molto ben ornato dai brevi chiaroscuri di Memories of September, poetici frammenti di un Ermetismo luminoso, Stream of Consciousness di un'autolettura intensa e trasparente.

Fabrizio Ciccarelli

Ps. Cito, perché ne è l'essenza spirituale, l'incantevole Haiku del monaco zen Matsuo Bashō scritto da Sergio Romano a puro ritratto dell'album: Le nubi di tanto in tanto/ci danno riposo/mentre guardiamo la luna. Matsuo Basho

<https://www.romainjazz.it/recensioni/882-sergio-romano-skies.html> Sergio Romano, Skies, AlfaMusic 2022